

GUIA DIDÁCTICA



PRAEMERITA
colección prehistórica de la comarca de mórida



PRAEMERITA

colección prehistórica de la comarca de mérida

GUIA DIDÁCTICA

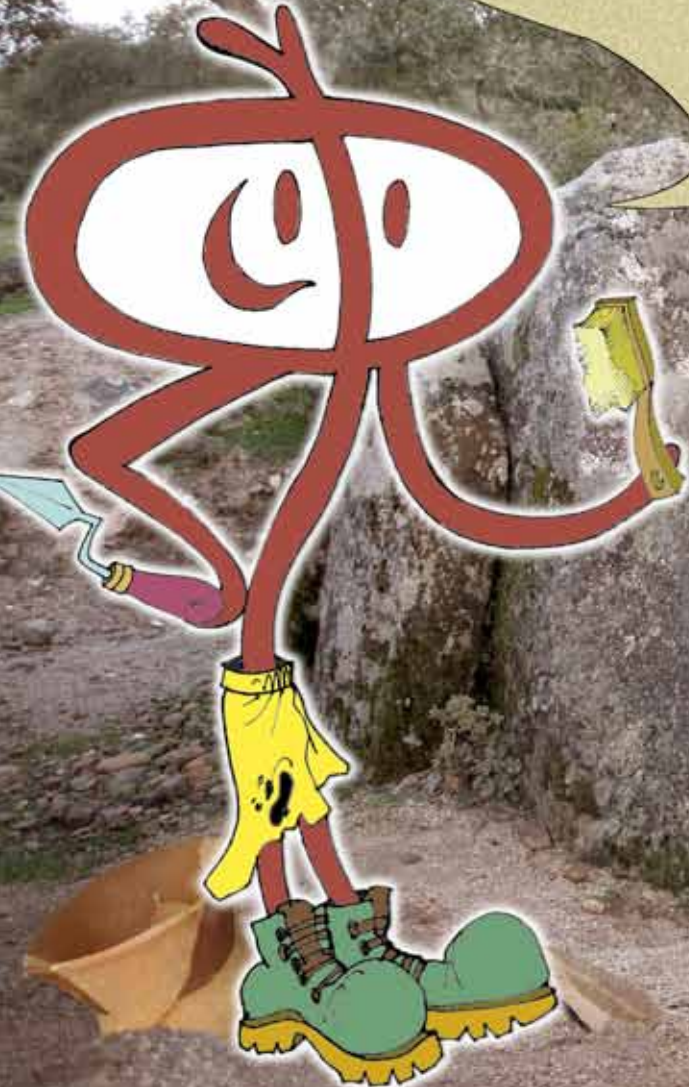
Hola amigos,
yo me llamo: LITO



Idea: Atakama Producciones
Textos y ejercicios: Jorge Valderrama Miralles
Ilustraciones: Ssegura
Diseño: B&BIMAGEN-2010

La Arqueología es una disciplina que estudian las sociedades a través de sus restos materiales, sean estos intencionados o no. Estos restos proporcionan una información muy útil para resolver los enigmas de la historia, por ello es muy importante para las sociedades actuales el respetarlos y conservarlos. Precisamente la arqueología es la ciencia que más información aporta a la hora de entender la Prehistoria, entendida ésta como el periodo transcurrido desde la aparición del primer ser humano hasta la invención de la escritura. A continuación vamos a analizar los vestigios prehistóricos como lo harían los arqueólogos y así, sabiendo lo que significan, comprender la importancia de respetar el patrimonio.

iii Comienza La Investigación !!!



Hola pequeños arqueólogos,
La colección prehistórica de la comarca de Mérida
os invita a revisar si los trabajos que se han realizado
para organizarla, se han hecho correctamente.
Para ello vamos a examinar la sala
para comprobar si los trabajadores
han hecho bien su labor.
Para realizar nuestras primeras investigaciones
solamente vamos a necesitar este cuadernillo,
un lápiz y vuestra habilidad.



Haz tu dibujo:

DATOS DEL YACIMIENTO

Nombre:

Localidad:

Fecha:

Descripción general:

Materiales que aparecen:

*Descripción/situación
de los materiales:*

EMPEZAMOS,

En la primera vitrina podemos encontrar unas piedras con formas extrañas, las cuales, dicen los expertos, son herramientas. Vuestro siguiente trabajo consiste en realizar fichas arqueológicas de lo que estamos viendo y entender por qué estos utensilios están encuadrados en estas vitrinas.

Bien, pequeños investigadores.

Ya sabéis que esta vitrina recoge herramientas de la primera fase de la prehistoria: el Paleolítico.

Vamos a seguir con la investigación para entender si la colección se organiza teniendo en cuenta los distintos momentos prehistóricos.

¡Continuamos con nuestra siguiente misión!

Enhorabuena arqueólogos.

Una vez que ya sabéis que la primera vitrina está bien organizada, a continuación tenemos que supervisar el trabajo realizado con las piezas del Neolítico. Pero antes es necesario que atendáis a la explicación.



El Neolítico es el período que sigue tras el Paleolítico. La minería del sílex representa la mayor industria de este período. Se inventó la cerámica, el arado, la hoz, el molino de mano para moler cereales y los primeros tejidos hechos de lino y lana.

Nos centraremos en el yacimiento la Charneca.

Una vez comprendido que el Neolítico es un período diferente al Paleolítico, debéis encontrar y unir con flechas los siguientes conceptos:

Fragmento de cerámica cardial.



Cerámica hecha a mano.



Punta de flecha.



Cráneo de Homo Sapiens.



Ídolo de Araya

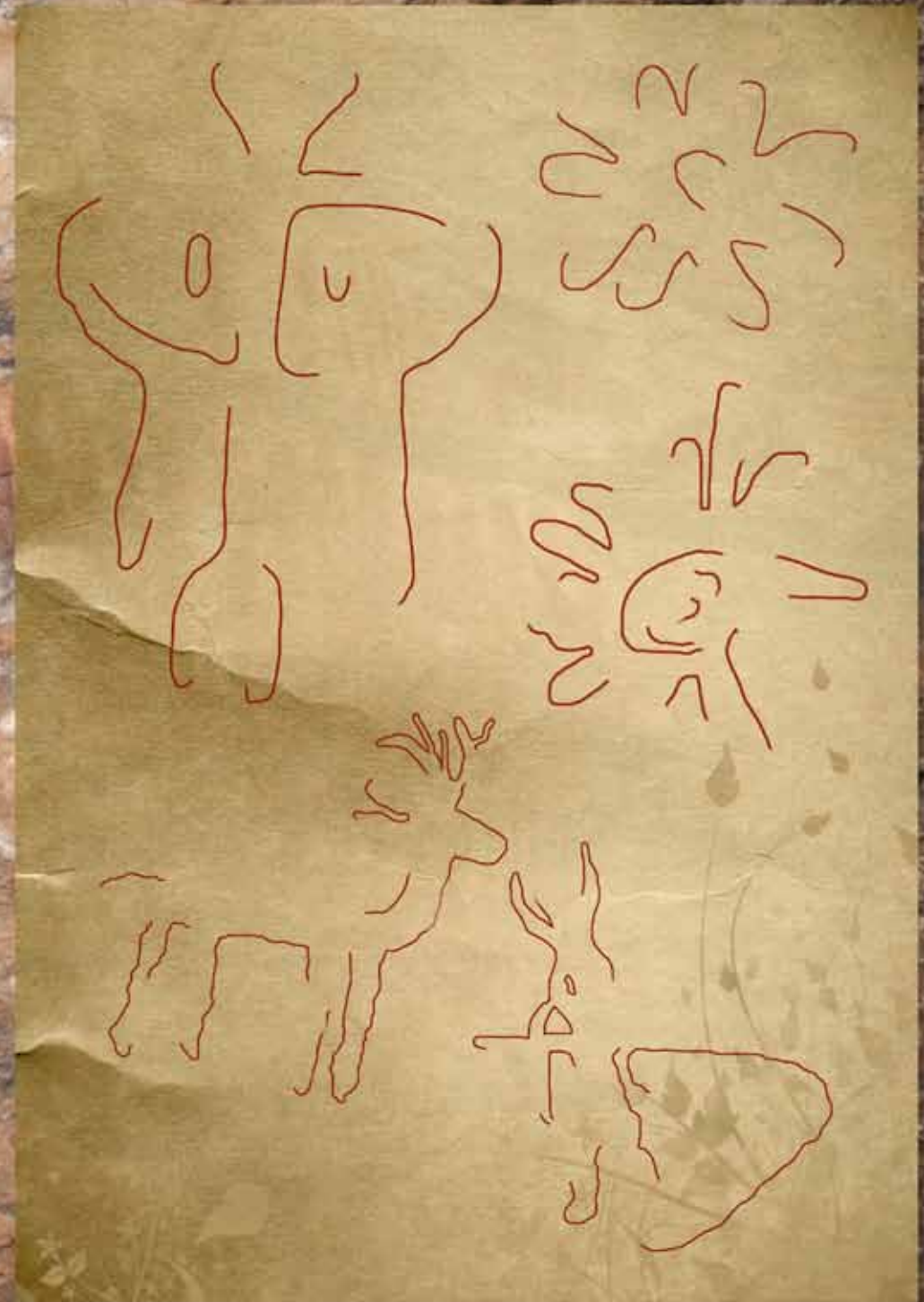


Completa los dibujos

Muy bien pequeños arqueólogos,
seguimos con el Neolítico.
A continuación la actividad
va a resultar un poco más complicada.
Tendréis que poneros en la piel
de los restauradores



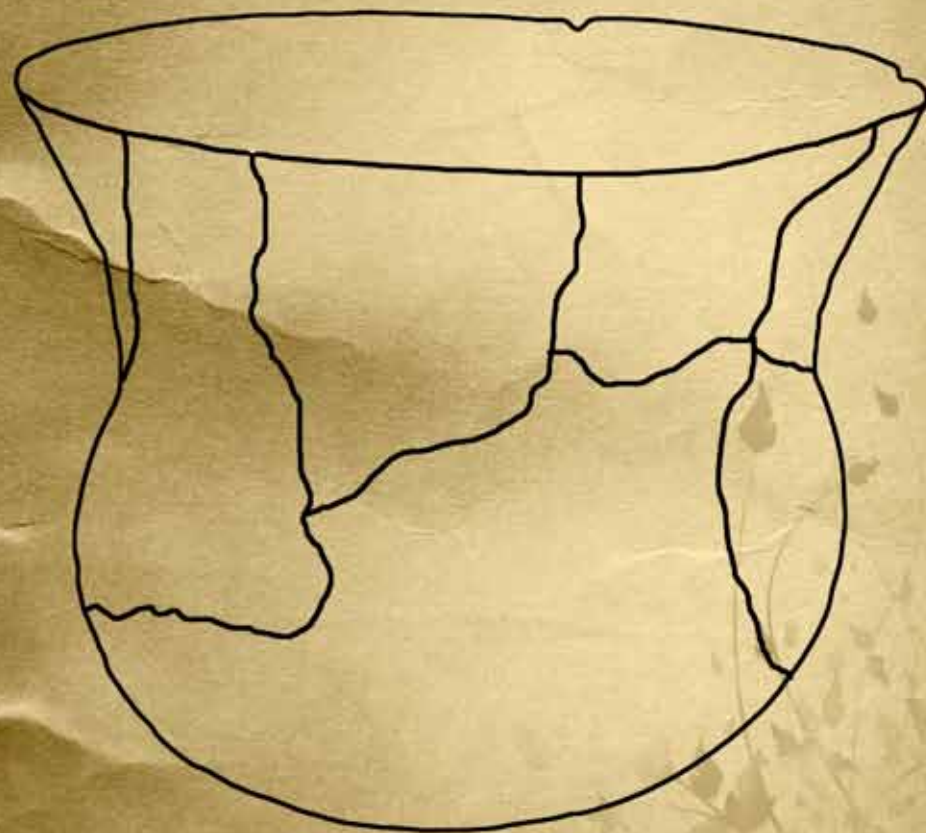
Para que podáis realizar el ejercicio, en primer lugar, es necesario comprender en que consiste la pintura rupestre que se desarrolla durante el Neolítico. Se trata de dibujos esquemáticos que se contraponen con los dibujos más naturalistas del periodo anterior. Parece ser que existe una serie de dibujos en el museo, que representan pinturas rupestres. Vuestra labor será la de terminar los dibujos que encontraréis inacabados.



Hasta ahora
los ejercicios no han sido difíciles,
pero ahora se complican un poco más.
Ahora os toca analizar
restos de cerámica mal conservados.



COLOREA
los fragmentos
que se conservan



**Pero cuando esto sucede,
también nos pueden proporcionar abundante información.
Saber leer en los fragmentos de cerámica, por ejemplo,
nos puede dar pistas sobre las culturas
que ocuparon un territorio.
A continuación debéis identificar
en una de las vitrinas del Calcolítico,
un tipo de cerámica denominada campaniforme.**



¿Qué es esta estructura?

Como habéis visto, nada más entrar en la sala nos encontramos con una estructura extraña.

Lo que se ha intentado es recrear el Dolmen de Lácara.

Pero, ¿estará bien representado?

Vamos a analizarlo.



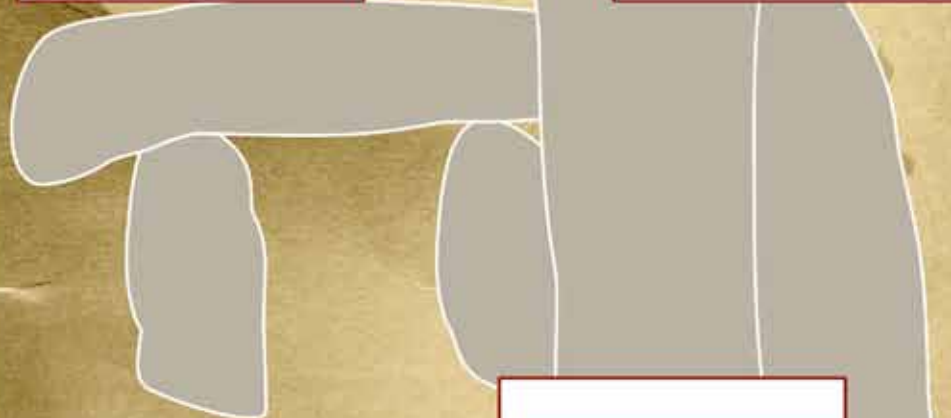
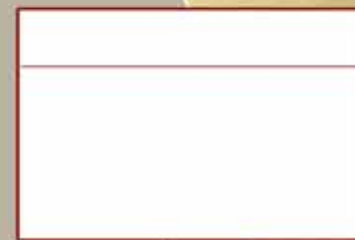
Vuestra misión es comprobar que lo representado es un fiel reflejo de la realidad.

Ortostatos, cobijas, túmulo:

Piedras verticales que sustentan las piedras horizontales.

Cueva artificial o montículo de tierra que puede cubrir el dolmen.

Piedra horizontal que hace las veces de "techo" de los dólmenes.



¡Bien hecho!

Una vez que hemos aprendido qué son los dólmenes, vamos a continuar con la siguiente misión.



Muy bien, chicos
ya veo que se os da bastante bien dibujar,
pero ¿cómo se os dará pintar a mano alzada...?
El próximo reto al que debéis enfrentaros es el de pintar,
desde distintas perspectivas, los siguientes elementos
que deberían encontrarse en la vitrina correspondiente
a la Edad de Bronce.



Dibujar con distintas perspectivas.

- Punta de palmera a "vista de pájaro".
- Quesera y vasija con decoración incisa: perspectiva frontal.



Bueno pequeños arqueólogos, vuestro trabajo toca a su fin. Como habéis visto el museo está ordenado de manera secuenciada, es decir siguiendo un orden lógico desde lo más antiguo a lo más moderno. Vuestro siguiente ejercicio consiste en ordenar las fotos de estos restos existentes en el museo, en la línea del tiempo que viene a continuación.



1,2 millones ac

La Península Ibérica

5000 ac

3200 ac

2500 ac

800 ac

año 0

500 dc

1900 dc

1

2

3

4

5

PALEOLITICO

NEOLITICO

CALCOLITICO

EDAD DEL BRONCE

EDAD DEL HIERRO

EDAD ANTIGUA

EDAD MEDIA

EDAD MODERNA



Datos personales del arqueólogo:

Nombres:
Apellidos:
Colegio y curso:



Tras diversas investigaciones hemos concluído que en la colección prehistórica de Mérida existen materiales del;; del Megalitismo y La Edad de Los Metales, que se han expuesto en distintas vitrinas.

También hemos comprobado que la reproducción del dolmen de y de las pinturas se han respetado correctamente.

Además, gracias a nuestros conocimientos, hemos demostrado que la organización..... del museo es correcta, organizándose por orden de antigüedad de los vestigios.

Por lo tanto, y gracias a nuestras investigaciones podemos afirmar que el orden de la colección de la comarca de Mérida se ha hecho de manera correcta.

Palabras:
rupestres, Paleolítico, Neolítico, temporal, Prehistórica, Lácara.

Entrevista

¿Crees que es útil el trabajo de los arqueólogos?

¿En cuántos periodos está dividido el museo?

¿Qué ha sido lo más divertido? ¿Y lo más difícil?

¿Qué es el respeto al patrimonio?





PRAEMERITA

colección prehistórica de la comarca de mérida

La Guía Práctica de PRAEMERITA,
Colección prehistórica de la comarca de Mérida
es una actividad del Proyecto Urbes Romanas Transfronterizas,
Programa de Cooperación Transfronteriza España-Portugal (POCTEP) 2007-2013,
cofinanciado en un 75% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) de la Unión Europea.
Se desarrollará en el Centro de Recepción de Turistas de Mérida
durante los meses de Diciembre 2010 y Enero de 2011



COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA
E S P A Ñ A - P O R T U G A L
COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA

Unión Europea
FEDER
Iniciativa en su futuro



AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA



CÁMARA MUNICIPAL
DE MÉRIDA



atakama
PRODUCCIONES

Idea: Atakama Producciones
Textos y ejercicios: Jorge Valderrama Miralles
Ilustraciones: Ssegura
Diseño: B&BIMAGEN-2010